

ДУБОВАЯ ЖАРДИНЬЕРКА



Все детали жардиньерки можно изготовить из ровных дубовых дощечек толщиной 20 и шириной от 55 до 130 мм. Чтобы сделать ножки А, нужно склеить в блок три заготовки размерами 20х55х910 мм. Когда клей высохнет, каждый блок прострагивают до сечения 50х50 мм и обрезают в размер по длине (**см. рисунок**). Для разметки всех пазов лучше использовать внутренние поверхности ножек, где прочерченные линии легче вывести или замаскировать.

Проушины под шипы верхней крестовины проще всего вырезать с помощью специальной пазовой 6-мм фрезы, отрегулировав ее вылет над столом равным 50 мм. В этом случае проушину необходимых размеров можно получить сразу за один проход. Нужно лишь точно выставить направля-

Эта небольшая подставка для цветов несмотря на свои прямолинейно «рубленые» формы совсем не производит впечатления грубо сработанной вещи. Напротив, в глаза бросается прежде всего тщательное и очень точное изготовление каждой детали. Но наше внимание привлекла не столько форма подставки, сколько ее необычная конструкция. Вместо традиционных царг и проножек здесь использованы две крестовины, прочно связывающие все четыре ножки. Форма ножек, соединения на клиньях и внешность этой добротной дубовой подставки присущи мебели начала XX века. Однако она вполне может украсить и любой современный интерьер.

ющую линейку и обеспечить строго вертикальное положение заготовки.

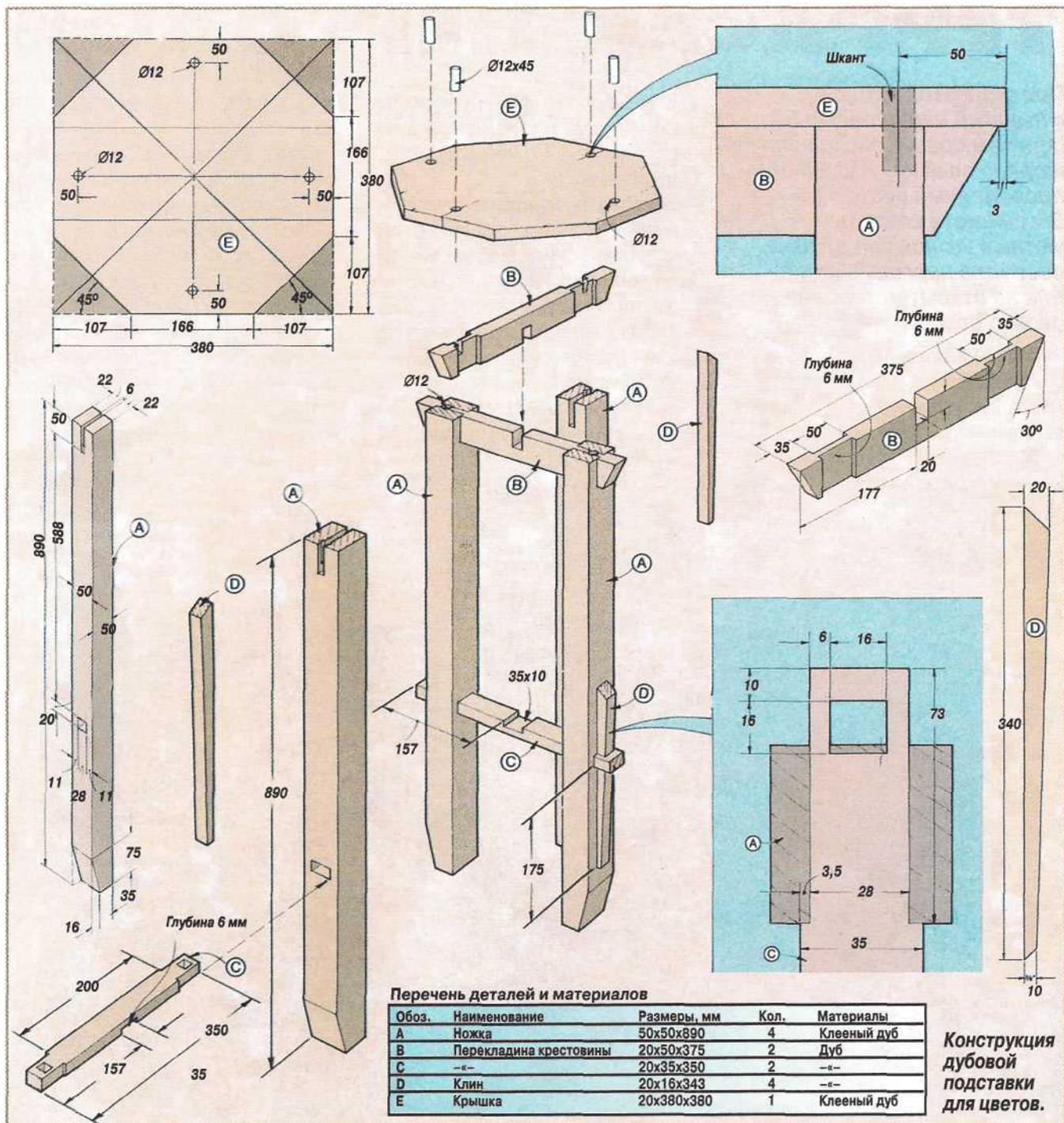
Сквозные гнезда под нижнюю крестовину выдалбливают как обычно — стамеской. Но сначала большую часть древесины нужно высверлить сверлом 08-9 мм. Перекладки верхней и нижней крестовин выстрагивают из дощечек сечением 20х50 мм. Все гнезда, пазы и заплечики вырезают с помощью фрезы необходимой ширины. Если фрез с такой шириной нет, то до нужных размеров пазы можно довести в несколько проходов, хотя это неизбежно скажется на точности.

Окончательную доводку и подгонку деталей в этом случае придется выполнить вручную с помощью остро отточенной стамески. Квадратные отверстия под клинья на концах перекладок нижней крестовины выбирают также, как и сквозные гнезда в ножках — стамеской.

Заготовки для клиньев выпиливают из дощечки толщиной 20 мм. До размеров, указанных на **рисунке**, их прострагивают рубанком, а оба конца — верхний и нижний — запиливают под углом 45°.

Столешницу вырезают из щита, склеенного на гладкую фугу из трех заготовок размерами 20х130х400 мм. Однако прежде чем вырезать заготовки, их нужно подобрать по фактуре так, чтобы после склеивания швы между ними были наименее заметны. Когда клей высохнет, заготовку тщательно выстругивают и опиливают до размеров, указанных на **рисунке**.

Собирают подставку в следующем порядке. Сначала все подготовленные детали тщательно прошкуривают крупной, средней и мелкой наждачной бумагой. Затем склеивают ножки А с перекладками крестовин В и С. В гнезда нижней кре-



стовины забивают клинья и до полного высыхания клея детали стягивают струбцинами, тщательно выверив все прямые углы в конструкции. Чтобы клинья в дальнейшем не расшатывались, в каждое гнездо вводят одну-две капли клея.

Когда клей высохнет, на ножки накладывают крышку и, используя ее как кондуктор, сверлят в торцах ножек и перекладинах глухие отверстия 12x20 мм под шканты. Затем крепят столешницу, забивая в эти отвер-

стия смазанные клеем шканты 12x50 мм. Выступающие их концы нужно срезать вровень с поверхностью.

Способ отделки подставки можно выбрать по своему усмотрению, так как он во многом будет зависеть

от интерьера помещения и от стоящей рядом мебели. Однако при этом надо учитывать, что лучше всего с благородной естественной окраской и фактурой дуба гармонирует матовая или полуматовая отделка.