

СТАРЕЙШИНА МАРКЕТРИ рассказывает

Техника маркетри была известна уже около 3000 лет назад. Еще египтяне выкладывали выпиленные вручную кусочки дерева на деревянное основание, а мастера Греции и Рима украшали небольшие заготовки пышными узорами из экзотических пород. И в наши дни способ изготовления маркетри мало изменился. Об особенностях техники маркетри рассказывает известный в США мастер из Северной Каролины Дейв Рек. Дейв, отставной майор ВВС США, уделяет маркетри половину свободного времени и поэтому считает себя любителем. Но для тех, кто приобретает его работы, он мастер-миниатюрист, изображающий великолепие природы, старейшина маркетри в своем округе.

Дейв с женой живут в долине мамонтовых деревьев в 2,5 часах езды на север от Сан-Франциско, в окружении гор, секвой и лесных полян, где обитают лани, черные медведи, олени и перепела. Он родился в Орегоне 54 года назад и уже тогда полюбил природу. Рыбалка и охота были частью его отрочества, и он не отказывается от них и сейчас. Любовь к природе подтолкнула его к творчеству и находит отражение в его работах. Картины Дейва не только радуют глаз, но и воспитывают, и обучают. На задниках его картин всегда приводится перечень пород, из которых они набраны. Рассказ Дейва Река мы дополнили некоторыми историческими сведениями и описаниями технологических приемов.

Для занятия маркетри нужно мало места и самые обычные инструменты для столярных работ. И, конечно, требуется шпон различных пород древесины, причем разной толщины. В моей мастерской на шестиметровых полках хранится шпон, разложенный на три стопки.

На правых полках лежит шпон из американской древесины толщиной 0,8-0,9 мм. Налевых — из Европы и Африки — толщиной около 0,6 мм. На средних полках лежит шпон промежуточной толщины, который можно использовать и с тонким, и с толстым шпоном. Опытному человеку сразу бросится в глаза клен «птичий глаз», земляничное дерево, цейлонское сатиновое дерево и дюжина других. А над полками висят готовые работы.

Занимаясь маркетри около 30 лет, рассказывает Дейв, я могу определить разницу в толщине шпона на ощупь. Тем не менее, перед работой каждый раз проверяю толщину каждой новой партии.

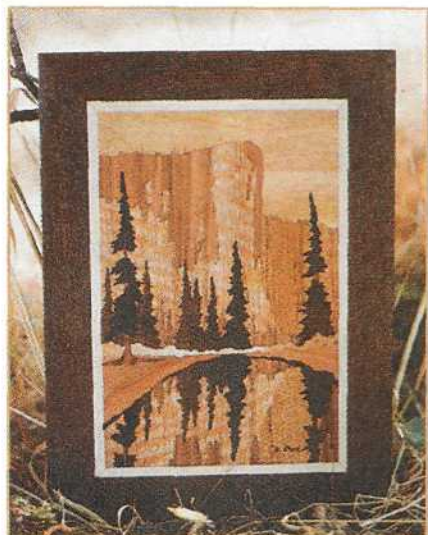
Маркетри (от франц. *marquer* - размечать, расчерчивать) - вид мозаики по дереву, при котором мозаичный набор выполняют из кусочков шпона различных пород древесины. Элементы мозаики врезают в шпон, служащий фоном, закрепляют бумагой, смазанной клеем, и вместе с фоном наклеивают на поверхность изделия. Распространению маркетри способствовало изобретение в второй половине XIX в. станка для производства шпона.

В маркетри объединены два процесса: интарсия - врезка по определенному рисунку в фон кусочков шпона другой породы древесины или другого цвета и облицовывание - наклеивание всего набора на украшаемую поверхность. Существует несколько разновидностей маркетри. Например, паркетри - (от слова паркет) - набор, получаемый склеиванием одинаковых прямолинейных геометрических элементов по краям, и другие.

Наивысшего расцвета техника маркетри достигла в XVIII в. Ее широко применяли для украшения интерьеров и мебели. Большую роль в развитии маркетри сыграл французский мебельщик Андре-Шарль Буль



Мозаичный набор «Долина Йосемат и гора Эль Кэпитен», 650x905 мм.



Мозаика «Отражение ЭльКапитен», 230х305мм; «Пейзаж в долине», 150х218мм.

(1642-1732 гг.), внедривший в технику маркетри применение вставки золота, меди, слоновой кости, панциря черепахи, перламутра. Техника Буля заключалась в том, что наложенные одна на другую пластинки из разных материалов, выпиливались в пакете по одному рисунку. Соединяя элементы рисунка, вырезанные из одной пластины, с фоном, вырезанным из другой, Буль получал изящно переплетающиеся узоры, например, блестящего металла на фоне черепахового панциря.

После Буля во Франции работали выдающиеся мастера маркетри Жан-Франсуа Эбен и Жан-Анри Ризнер, которые использовали в наборах экзотические породы древесины - красное, розовое и фиалковое дерево, амарант, палисандр, пальму и другие. В Германии в конце XVIII в. прославился своей отточенной техникой мозаичных наборов Давид Рентген. Его наборные декоративные панно по художественной выразительности соперничают с живописными полотнами. Среди русских мебельщиков-краснодеревщиков известными

мастерами-мозаичниками были Никифор Васильев, Федор Пряхин, Матвей Веретенников и другие, большинство которых были выходцами из крепостных. В Государственном Историческом музее хранятся два ломберных столика работы М. Веретенникова, которые сделаны из простой сосны, но искусно облицованы наборами с рисунками архитектурных пейзажей, выполненных из древесины ореха, палисандра, мореной березы, клена, груши, мореного дуба и черного дерева.

Техника маркетри проста, не требует применения сложного инструмента. Вместе с тем благодаря разнообразию текстуры и цвета древесины (даже при одном и том же рисунке набора) каждое изделие индивидуально.

Очень люблю, продолжает свой рассказ Дейв, работать со свилеватым шпоном из капа, хотя свилеватая древесина, ее раскрой — действительно проблема даже для меня. Обычно я вырезаю деталь из листа свилеватого или волнистого шпона, не-



Часто циклей, а не шкуркой, лучше выровнять поверхность законченной работы. Дейв сохраняет опилки и мельчайшие пылевидные частички древесины, чтобы, смешав их с клеем, использовать как шпаклевку.

Работы Д. Река: «Роща мамонтовых деревьев» и «Мамонтовое дерево», обе 230х305 мм; «Лось» и «Лосиха», обе 355х510 мм



Тончайшая пила лобзика быстро проходит через слои шпона. Дейв предпочитает работать ручным лобзиком, так как это позволяет «чувствовать» сложные контуры пропилов.

много большего нужного размера, обрызгивая его водой, смешанной с 1-2 каплями глицерина — для лучшего впитывания. Затем, проложив заготовки листами чистой тонкой бумаги (краска газетной бумаги может впитаться в древесину), кладу этот «бутерброд» под пресс и через пару часов меняю бумагу. И так в течение двух дней меняю бумагу два-три раза. На всю операцию уходит почти 3 дня. А чтобы свилеватый шпон не пошел пузырями, я храню его зажатым между досками.



Рис. 1. Столик-подставка «ласточкинхвост» для выпиливания лобзиком.

Основным инструментом для выполнения мозаичных работ служит нож-резак с лезвием в виде косячка или нож с сменными лезвиями (фото 1). В качестве вспомогательного инструмента используют ножи-пилки с мелкими зубьями, циркули-резаки, лобзики, притирочные молотки.

Тематикой для моих работ, говорит Дейв, могут послужить увиденные в жур-



Нож-резак со сменными лезвиями.

нале фотографии. Я изменяю масштаб фотографии и переношу ее на бумагу, а потом — на заготовку. Но многие сюжеты придумываю сам. Составив грубый эскиз, стараюсь представить, что получится. Затем эскиз превращаю в рисунок на миллиметровке обычно в масштабе 1:1.



Для обрезки набора маркетри Дейв использует металлическую линейку и мелкозубую пилу с двухсторонним полотном, режущую шпон без разрывов.

После нескольких набросков, получив хороший результат, я делаю растушевку эскиза, подчеркивая темные и светлые места с количеством полутонов до 10. Потом по готовому рисунку подбираю шпон.

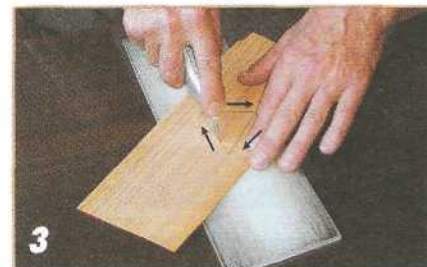
Выбрав древесину, перевожу линии рисунка на каждую деталь, входящую в законченную композицию. Обычно я начинаю с неба, если это пейзаж, или с какого-нибудь самого дальнего элемента рисунка, чтобы в него можно было врезать элементы, стоящие перед ним. После перевода рисунка на заготовки шпона перехожу к выпиливанию.

Прямолinéиные геометрические детали вырезают обычно ножом от руки, причем при вырезании деталей из шпона твердых и хрупких пород древесины (дуба, ясеня, лиственницы) необходимо резать так, чтобы угол между направлением движения ножа и направлением волокон был менее 90° (фото 2, 3, 4). Срез получается гладким чистым, без задиrow.

В наши дни странно встретить человека, выпиливающего сложные узоры ручным лобзиком. Но я, как правило, 5 или 6



Резание узких полосок-штапиков.



Резание фигур с острыми углами.



Резание по окружности.

деталей могу выпилить ручным лобзиком быстрее, чем электрическим. И когда надо вставить одну маленькую деревянную деталь в центр другой, шпон намного проще выпилить тонкой пилкой ручного лобзика, чем толстой электрического.

У меня два ручных лобзика: один длиной 450 мм, другой — 300 мм. Если я не могу дойти до центра рисунка коротким лобзиком, работаю длинным. Так как натяжение изящной пилки толщиной около 0,2 мм и шириной 0,4 мм на глаз проверить нельзя, делаю это пальцем. Зубья пилки должны смотреть вниз и от работающего лобзика.

Чтобы опереть шпон при распиливании и обеспечить ход пилке длиной всего 125 мм, я сделал столик-упор в виде раскрытого ласточкиного хвоста, то есть с треугольным вырезом, в котором размещается пилка. Кромки выреза — на-

В прессе для шпона готовая работа остается на всю ночь. Поверхность мозаики защищает воощеная бумага.



жизнеспособностью, практически безвредна, при высыхании образует бесцветную пленку. ПВА применяют для склеивания прессованным и притиркой холодным и горячим способами. При наклеивании набора на широкую заготовку или щит во избежание коробления на обратную сторону основы наклеивают компенсирующий слой шпона, причем направление его волокон должно совпадать с преобладающим направлением волокон древесины в наборе. Сформированный клеевый пакет помещают между прокладками и кладут под пресс до высыхания клея.

Готовую картину я сначала осторожно шлифую ленточной шлифмашинкой и мелкой шкуркой, а затем «нулевкой». Иногда в дело идет и цикля, особенно, если где-нибудь остались отметки от карандаша, так как при зачистке шкуркой графит проникает в поры дерева.

Если я удовлетворен гладкостью поверхности, то покрываю ее тремя слоями матового лака, на обратную сторону наклеиваю перечень использованных пород, креплю детали подвески и вешаю готовую работу на стену. Суммарные затраты времени на одну мозаичную картину составляют 8 часов. Работа идет как хорошей часовой механизм.

Приклеенный мозаичный набор зачищают (снимают клеевую ленту), циклюют (выравнивают поверхность), шлифуют шкурками, а затем отделывают главным образом нитроцеллюлозными лаками, наносимыми тампоном или кистью. Для получения блестящей поверхности покрытие полируют с использованием политуры и порошка пемзы.

Начинающих мозаистов хочу предупредить. Не прикладывайте лишних усилий во время работы, чтобы не испортить ее, например, не шлифовать шпон насквозь. Мастерство проявляется в точном и тщательном выполнении самых мелких деталей, например, острых выступов крон деревьев на картине, включая контуры иголок сосен. Учитесь, держа длинный лобзик в правой руке, а левой поворачивая шпон и прижимая его к столу, делать пропилы по линиям контура любого рисунка, не затрачивая больших усилий.

клонные. Чтобы скрыть стыки деталей набора, запилы шпона надо делать под углом около 15°. Этим наклоном я компенсирую ширину пропила и толщину заготовки. Выпилив все детали, собираю их в набор, склеивая бумажным скотчем лицевые стороны. Собрав все, промазываю заднюю сторону смесью ПВА с опилками (состав заполняет все зазоры в швах) и откладываю картину для сушки.

Чтобы выровнять собранный набор маркетри, я кладу его, проложив листами бумаги, на 1-2 дня под пресс. Из-под пресса набор должен выйти совершенно плоским и готовым для наклеивания на 20-мм фанерную доску-подложку или толстый картон. Но сначала на рабочем столе мелкозубой пилой для шпона картине придаю прямоугольную форму. После приклеивания набора к основе маркетри готово для подготовки к отделке.

Набор шпона при облицовывании может быть простым (годовые слои в смежных деталях расположены параллельно) и фигурным, когда годовые слои смежных элементов набора образуют геометрический рисунок. При склеивании элементов в набор между их кромками не должно быть просветов. Склеивают с помощью бумажной клеевой ленты, которую смачивают влажной губкой. Проклеив рисунок набора по всем швам, проглаживают ленту притирочным молотком. На готовом наборе недопускаются такие дефекты, как нахлест кромок, смещение текстуры, отставание или сдвиг клеевой ленты и морщины на ней.

Процесс наклеивания мозаичного набора на основу состоит из подготовки основы, нанесения клея, формирования и выдержки пакета под прессом при склеивании. При подготовке основы устраняют дефекты в виде вмятин, царапин, трещин, сколов. Шероховатость основы должна быть около 60 мкм.

Для приклеивания мозаичного набора к основе часто применяют ПВА дисперсию (клей), которая обладает неограниченной